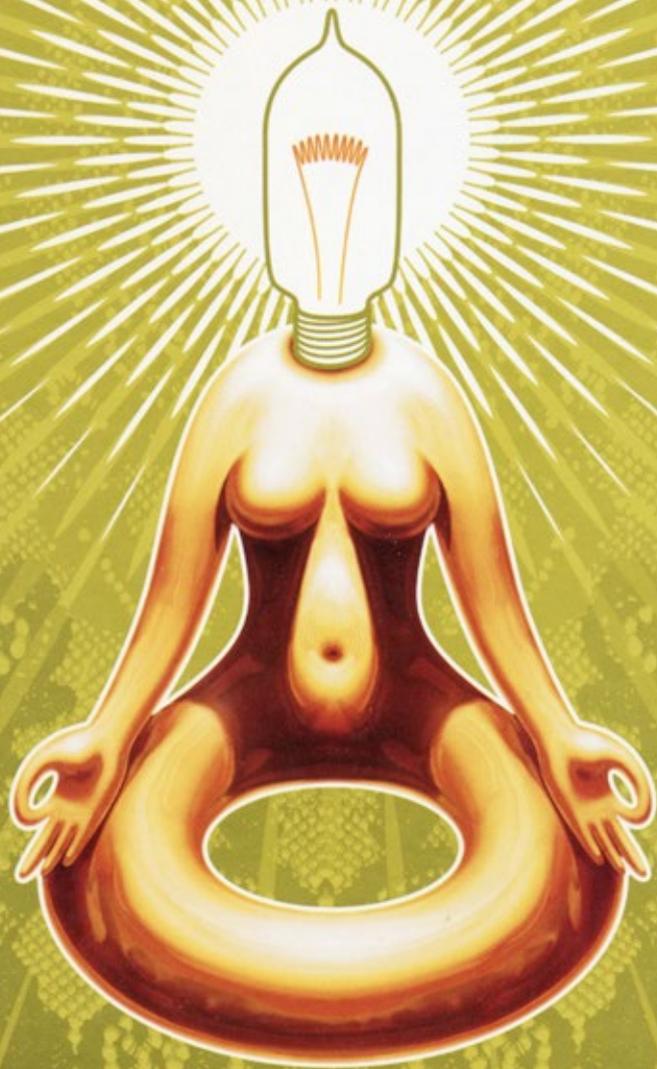


miele

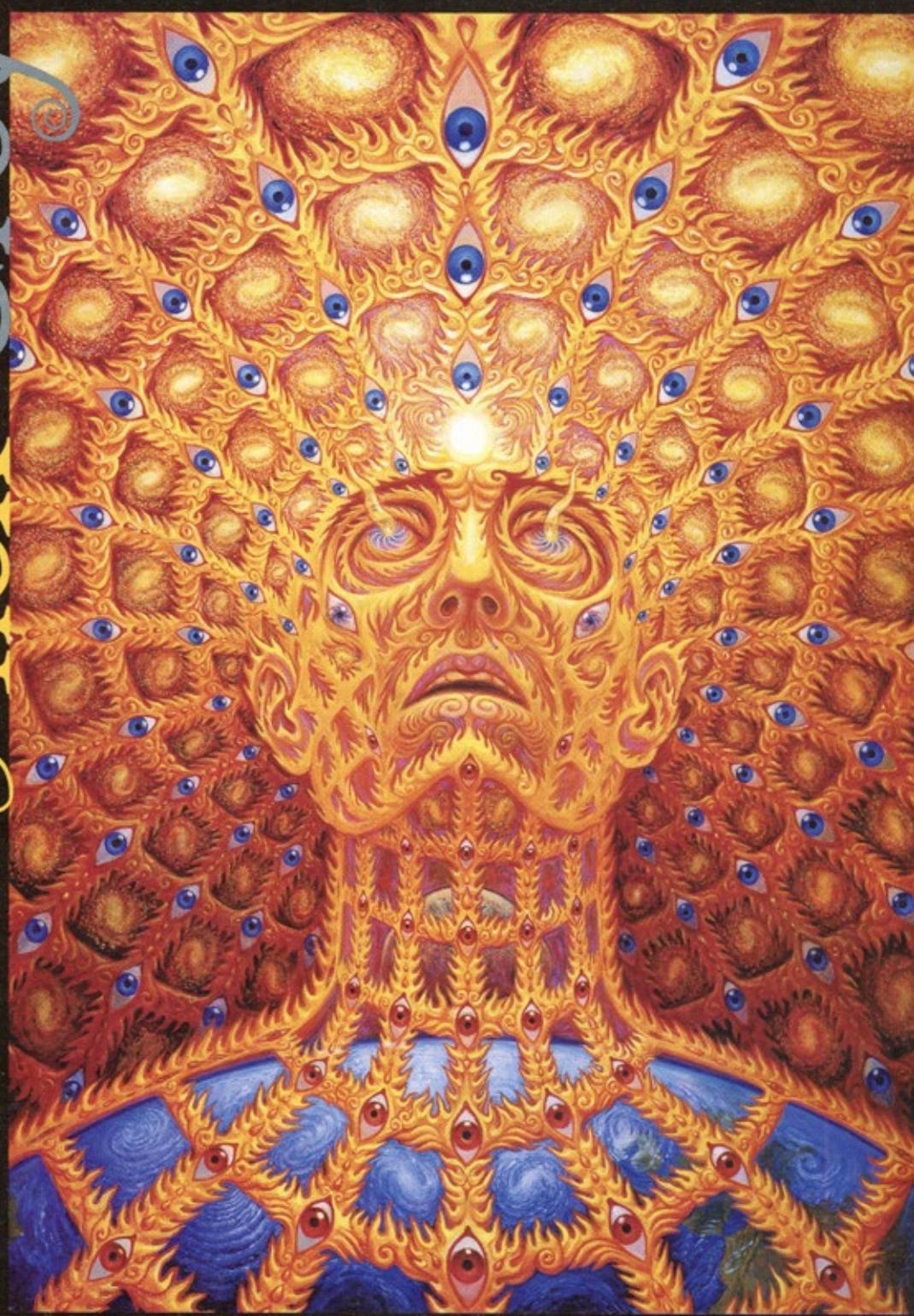


Alex Grey

Progress of the Soul

Da piccolo Alex Grey ha visioni ricorrenti: una luce bianca, sconfinata e pura gli si accende davanti agli occhi rendendolo infinitamente felice per poi venir oscurata da una forza buia e opprimente. Piccoli sprazzi di luce le si opporranno fino a riportare il candore del bianco assoluto. Crescendo, Alex interpreta queste visioni come percezioni di energie primordiali: il continuo flusso di luce e oscurità, lo yin e

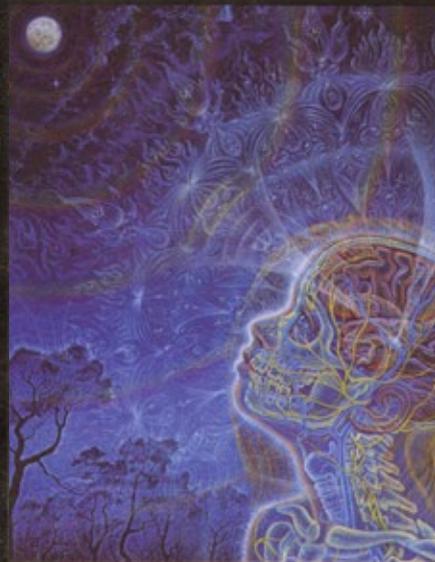
Oversoul, 1998-99. Oil on linen, 100 x 75 cm >



lo yang, il bene ed il male, il ciclo della vita e della morte. Da ragazzo si fa assumere in un istituto di medicina legale come addetto alla preparazione dei cadaveri per la dissezione. Inizia a lavorare ad una serie di performance artistiche a base di animali morti e parti umane. All'ultimo anno di college va ad un party e conosce Allyson, sua futura moglie, e l'LSD. Iniziano a viaggiare insieme e nei viaggi dicono di avvicinarsi alla vera conoscenza di Dio.

La luce delle visioni, il desiderio ossessivo di scoprire cosa c'è oltre la morte e le esperienze illuminanti a base di sostanze entogene, sono l'essenza dell'arte di Alex Grey.

Birth, 1990. Oil on linen, 150 x 110 cm >
Wonder, 1996. Acrylic on paper, 50 x 40 cm v





I corpi illustrati con precisione chirurgica sono attraversati da fitti reticoli d'energia cosmica. Filamenti luminescenti che connettono il macrocosmo con il microcosmo secondo i meridiani del *chakra*.

Spazio, tempo ed eternità convergono in un equilibrio multidimensionale. L'anima, purificata dal fuoco della consapevolezza, sale ad incontrare Dio.

I lavori di Alex Grey sono apparsi sulle copertine degli album di Tool, Beastie Boys e Nirvana. Sul Newsweek Magazine, Discovery Channel, innumerevoli flyers di techno-raves e fogli imbevuti di acido lisergico. Gli occhi dei suoi quadri hanno visto i muri delle gallerie e musei di tutto il mondo: dal New Museum di New York al Gran Palais di Parigi, fino alla biennale di San Paolo del Brasile.

Il suo libro "Sacred Mirrors: The Visionary Art of Alex Grey" è stato tradotto in cinque lingue e ha venduto oltre 75.000 copie.

Alex Grey vive e lavora con sua moglie Allyson e la figlia Zena in un grazioso loft di Brooklyn. Di tanto in tanto lui e Allyson trippano ancora di acido, ma solo quando Zena non è in casa.

< Dying, 1990. Oil on linen, 150 x 110 cm

www.alexgrey.com